

Vitrinen 1 - 5

Stand: 11.03.2011

Vitrine 1

9.1	Pieter Herfst [1887-1960] (Porträtbüste, Laura Stejskal, 2011)
9.2	Klaviernoten mit Stempel von Pieter Herfst (Berlin, vor 1918; Wagner, Offenbach)
9.3	Porträtfoto des Stummfilmstars Henny Porten (Nachlass Herfst)
9.4	Gruppenfoto: Herfst und die Operettengesellschaft in Hengelo (H.O.O.G, 1950er Jahre, Nachlass Herfst)
9.5	Programmheft E.O.O.G. (Oper „Faust“ [„Margarethe“] 1936)
9.6	E.O.O.G., Texthefte für die Proben der Operette „Der Zigeunerbaron“ (1938)
9.7	E.O.O.G., Eintrittskarte „Zigeunerbaron“ (1938)
9.8	E.O.O.G., Anzeige für die Operette „Uschi“ (1936)
9.9	E.O.O.G., Programm „Fledermaus“ (1937)
9.10	Werbepostkarte; „Herft's Tonkünstler-Ensemble“ (Berlin, vor 1918)

Vitrine 2

9.11	Station 1, Pieter Herfst [1887-1960] (Porträtbüste, Franziska Prümer, 2011)
9.12	Sammelband „Tanztee und Tonfilm“
9.13	Filmorchester-Noten (Apollo-Theater, Gronau)
9.14	Band mit Unterhaltungsmusik, Einzelausgaben nachträglich gebunden (deutsch/niederländisch)
9.15	Ankündigungsplakat „Von Wien durch die Welt“
9.16	Seite aus dem Repertoire-Verzeichnis der Kapelle Alfred Klose
9.17	Programm „Konzertcafé Held“, Dresden
9.18	Anfänge des Konzertcafés in Frankreich: „Les demi-cabots“, Paris 1896
9.19	Konzertcafé „Parkcafé Laurenz“, 4 Werbe-Streichholzheftchen

Vitrine 3

9.20	Tischgrammophon „His Master's Voice“ (1920er Jahre)
9.21	Schellackplatte; Edith Lorand: „In Swinemünde träumt man im Sand“
9.22	Schellackplatte; Palais de Danse-Orchester: „Ballgeflüster“
9.23	Notenausgabe: Erich Meyer-Hellmund: „Ballgeflüster“
9.24	Grammophonnadeln „Thurga Medium“

Vitrine 4

9.25	Pieter Herfst [1887-1960] (Porträtbüste, Darleen Pappelau, 2011)
9.26	Kleinempfänger („Goebbelsschnauze“, 1938)
9.27	„Wunschkonzert“ (Film-Kurier)
9.28	Filmhandbuch der Reichsfilmkammer
	(Nachlass Willi Lindebaum, Apollo-Theater, Gronau)

Vitrine 5

9.29	Drehbühnenmodell „Insel der Träume“ (Lisa Siegle, Sandra Zimmermann, 2008)
9.30	Führer durch die Operette 1921 (Nachlass Alfred Klose)
9.31	Führer durch die Operette 1912
9.32	Nico Dostal: „Clivia“ (Operetten-Potpourri, 1934)
9.33	Nico Dostal: „Clivia“ (Textbuch, 1934)
9.34	Paul Ábrahám: „Die Blume von Hawaii“ (Textbuch, 1931)
9.35	Schellackplatte; Johannes Heesters: „Ein Glück, dass man sich so verlieben kann“
9.36	„Hochzeitsnacht im Paradies“ (Lieder aus der Operette, 1941)