

Exponate: Abbildungen und Originalobjekte

Stand: 11.03.2011

Station 5

H5.xx = Hörbeispiele

	GALERIEPOSTER	
	Verkaufsfördernde Optik	
5.1	Frédéric Chopin (1810-1849): <i>Grand Valse brillante</i> Op. 18	
5.2	Franz Lehár (1870-1948): „Dein ist mein ganzes Herz“ aus der Operette „Das Land des Lächelns“ (1929)	
5.3	Thekla von Badarzewska (1834-1861): <i>Das Gebet einer Jungfrau</i> -> Rockmuseum	
5.4	Camillo Morena (eines der Pseudonyme von Carl Mieses [1867-1940]): <i>Berlin wackelt</i>	
	Populäre Programme regionaler Orchester	
5.5	<i>Twentsch Orkest Vereniging</i>	
5.6	<i>Gronauer Konzertorchester</i> , Programm vom 06.06. 1934 „Volkstümliches Orchesterkonzert“	
	Classic light	
5.7 (+ 5.1)	Frédéric Chopin (1810-1849): <i>Minuten-Walzer</i> Op. 64, Nr. 1, Johannes Brahms (1833-1897): <i>Ungarischer Tanz</i> No. 5	
	Operettenklänge	
5.8 (+5.2)	Richard Eilenberg (1848-1927): Ouvertüre zur komischen Operette <i>König Mydas</i> (1906)	
5.9	Nico Dostal (1895-1981): <i>Heimatland</i> aus der Operette <i>Monika</i> (1937), Franz Lehár (1870-1948): <i>Vilja- Lied</i> aus der Operette „ <i>Die lustige Witwe</i> “ (1905)	
	Märsche	
5.10	Max Oscheit (1880-1923): <i>Im Zigeunerlager</i> , John Philipp Sousa (1854-1932): <i>Stars and Stripes</i>	H5.13, H4.23
	Programmatische Charakterstücke	
5.11 (+ 5.3)	Leon Jessel (1871-1942): <i>Die Parade der Zinnsoldaten</i> ; Gustav Lange (1830-1889): <i>Grossmütterchen. Grossväterchen</i> ; Ludwig Siede (1888-1956): <i>Leuchtkäferchens Stelldichein</i>	
	Walzer	
5.12	Johann Strauß (1825-1899): <i>An der schönen blauen Donau</i> , Siegfried Translater (1875-1944): <i>Nur wer die Sehnsucht kennt</i>	

	Potpourris, Fantasien	
5.13 (+ 5.4)	H. Frantzen: Rheinland-Klänge, Camillo Morena (1867- _): <i>Kabarettiche</i>	
	Tanzmusik und Schlager	
5.14	Karl Alfredy (1877-1935): <i>Naschkätzchen du kleines! Rheinländer</i> ; Ernest Tompa [= Camillo Morena] (1867- _): <i>Mariposa. (Foxtrott)</i>	
	Lieder	
5.15	Karl Löwe-Album [Carl Löwe, 1796-1869]; <i>Twentsch Volkslied</i>	
	EINZELRAHMUNGEN	
5.16	Repertoire Klose	
5.17	Saal Lilienfeld	
5.18	Gronauer Konzertorchester	
	SÄULEN 3 und 4	
	Collage von Notencovern (Die „sichtbare“ Seite der Salonmusik)	