

Gronau – Enschede – Berlin

Eine musikalische Reise durch die Welt der Unterhaltung
von der Weimarer Republik bis in die Nachkriegszeit:

Hörbeispiele

Redaktion: Alfred Hagemann

Die Hörbeispiele wurden in zwei Abteilungen gegliedert – ähnlich einer Grammophonplatte, die von zwei Seiten abgespielt werden kann.

“Seite a” umfasst die aus musikwissenschaftlicher Sicht relevanten Belege und Hörbeispiele für die jeweilige Galerie.

“Seite b” bietet darüber hinaus Ergänzungen und Veranschaulichungen, vor allem aus der Schellackplatten-Sammlung, die Teil der Ausstellung ist.

Der Buchstabe „G“ zeigt an, dass es sich um einen digitalisierten Titel aus der Grammophon- bzw. Schellackplatten-Sammlung handelt.

Galerie 1

Galerie-Titel, Nr.	Band, Orchester	Titel
	Seite – b –	
	„Jazzige“ Eisenbahnklänge	
 H1.1	Orchester James Kok [James Kok (1902-1976)]	<i>Fliegender Hamburger</i> (1934)
 H1.2	Orchester James Kok [James Kok (1902-1976)]	<i>Pacific Express</i> (1934)
 H1.3	Orchester James Kok [James Kok (1902-1976)]	<i>Orient Express</i> (1933)

Galerie 2

Galerie-Titel, Nr.	Band, Orchester	Titel
	Seite – a –	
	Early Jazz (1917-1922)	
 H2.1	King Oliver's Creole Jazz Band [King Oliver (1885-1938)]	<i>Chimes Blues</i>
 H2.2	King Oliver & his Dixie Syncopators [King Oliver (1885-1938)]	<i>Willie the Weeper</i>
 H2.3	King Oliver (1885-1938) & Jerry Roll Morton (1889-1941)	<i>King Porter Stomp</i>
 H2.4	Louis Armstrong's Hot Seven [Louis Armstrong (1901-1971)]	<i>Wild Man Blues</i>
 H2.5	The New Orleans Feetwarmers:	<i>Maple Leaf Rag</i>
 H2.6	The Original Dixieland Jazz Band:	<i>Darktown Strutters ball</i>
 H2.7	The Original Dixieland Jazz Band:	<i>Tiger Rag</i>
 H2.8	Mamie Smith & Her Jazz Hounds: [Mamie Smith (1883-1946)]	<i>Crazy Blues</i>
 H2.9	Isham Jones Orchestra: [Isham Jones (1894-1956)]	<i>Wabash Blues</i>
 H2.10	King Oliver's Creole Jazz Band [King Oliver (1885-1938)]	<i>Just Gone</i>
 H2.11	Bessie Smith: (1894-1937)	<i>Baby won't you please come home</i>
 H2.12	New Orleans Rhythm Kings:	<i>Mr Jelly Lord</i>
 H2.13	Merrit Brunies & His Friars [Merrit Brunies (1895-1973)]	<i>Up Jumped The Devil</i>
 H2.14	Bix Beiderbecke (1903-1931)	<i>In a mist</i>
 H2.15	Hoagy Carmichael (1899-1981)	<i>Stardust</i>
 H2.16	Paul Whiteman (1890-1967)	<i>Changes</i>
 H2.17	Benny Goodman (1909-1986)	<i>That's a Plenty</i>
 H2.18	Bud Freeman (1906-1991)	<i>Crazeology</i>
 H2.19	Jerry Roll Morton's Red Hot Peppers: [Jerry Roll Morton (1889-1941)]	<i>Black Bottom Stomp</i>
 H2.20	Chicago Footwarmers:	<i>Brush stomp</i>

 H2.21	J.C. Cobb & His Grains of Corn	<i>Shake that Jelly</i>
 H2.22	Jabbo Smith's Rhythm Aces [Jabbo Smith (1908-1991)]	<i>Sau Sha Stomp</i>
	Anfänge des Jazz in Deutschland (1894-1927)	
 H2.23	Kapelle Apollo-Theater, Berlin	<i>Negers Geburtstag (Cake Walk, 1894)</i>
 H2.24	Kaiser-Franz-Garde-Grenadier- Regiment 98	<i>Dixie Girl (Two Step, 1898)</i>
 H2.25	Palais-de-danse-Orchester, Berlin (Georgi Vintilescu)	<i>Red Pepper (Spicy Rag, 1913)</i>
 H2.26	Wolfgang Hoffmann (Pianorolle)	<i>Some Smoke (Turkey Trot, 1919)</i>
 H2.27	Kapelle Maceo Pinkart	<i>Mammy O'Mine (One- step, 1921)</i>
 H2.28	Fred Ross Jazz Band	<i>Ja-Da (Shimmy-Fox, 1921)</i>
 H2.29	Clive Williams Original Jazzband	<i>Say, Mister! (Charle- ston, 1921)</i>
	Seite – b –	
	Josephine Baker	
 H2.30	Josephine Baker (1906-1975)	<i>J'ai deux amours (1930)</i>
 H2.31	Josephine Baker (1906-1975)	<i>Aux iles Hawaii (1931)</i>
	Goldene Sieben/ Goudene Zeven	
 H2.32	Goldene Sieben (1934-1940)	<i>Exzentrik (1937)</i>

Galerie 3

Galerie-Titel, Nr.	Band, Orchester	Titel
	Seite – a –	
	Tanztee im Adlon (1928-1938)	
🎵 H3.1	Hans Martin Majewski (1911-1997)	<i>Zum Tanztee mit Alice, aus Film: Menschen im Hotel (1958)</i>
🎵 H3.2	Orchester Marek Weber [Marek Weber (1888-1964)]	<i>Ein Schwips... (1928)</i>
🎵 H3.3	Orchester Dajos Béla [Dajos Béla (1897-1978)]	<i>Du bist in letzter Zeit so schrecklich blond geworden (1930)</i>
🎵 H3.4	Orchester Dajos Béla [Dajos Béla (1897-1978)]	<i>Die Augen der Liebe (1930)</i>
🎵 H3.5	Orchester Dajos Béla [Dajos Béla (1897-1978)]	<i>Guck doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin (1930)</i>
🎵 H3.6	Orchester Emil Roosz (...)	<i>Du bist mein schönstes Erlebnis (1931)</i>
🎵 H3.7	Orchester Emil Roosz (...)	<i>Wenn die Sonja russisch tanzt (1934)</i>
🎵 H3.8	Orchester George Boulanger [George Boulanger (1893-1958)]	<i>Afrika (1933)</i>
🎵 H3.9	Orchester George Boulanger [George Boulanger (1893-1958)]	<i>Chery (1933)</i>
🎵 H3.10	Orchester George Boulanger [George Boulanger (1893-1958)]	<i>Da capo (1938)</i>
🎵 H3.11	Orchester George Boulanger [George Boulanger (1893-1958)]	<i>Comme ci (1935)</i>
🎵 H3.12	Orchester George Boulanger [George Boulanger (1893-1958)]	<i>Komm Zigan (um 1935)</i>
🎵 H3.13	Orchester George Boulanger [George Boulanger (1893-1958)]	<i>Bach-Gounod: Ave Maria (um 1935)</i>

	Seite – b –	
	Pieter Herfst und seine Berliner Ensembles (1908-1919)	
 H3.14G	Orchester Giorgi Vintilescu (...) (u.a. Palais de Danse)	<i>Madame Sherry (1911)</i>
 H3.15G	Orchester Giorgi Vintilescu (...) (u.a. Palais de Danse)	<i>Autoliebchen (...)</i>
 H3.16G	Orchester Willi Rosé Petösy (..) (u.a. Nelson-Theater)	<i>New York (...)</i>
 H3.17G	Orchester Ladislaus Löwenthal [Ladislaus Löwenthal (1879-1942)]	<i>Marschpotpourri (ca. 1930)</i>
	Grammophon-Potpourri (mit Gesangseinlagen)	
 H3.18G	Orchester George Boulanger [George Boulanger (1893-1958)]	<i>Launische Polka</i>
 H3.19G	Orchester George Boulanger [George Boulanger (1893-1958)]	<i>Tango Marina</i>
 H3.20G	Orchester Edith Lorand [Edith Lorand (1898-1960)]	<i>Donna Vatra (1928)</i>
 H3.21G	Orchester Edith Lorand [Edith Lorand (1898-1960)]	<i>Blaue Augen</i>
 H3.22G	Orchester Ilja Livschakoff [Ilja Livschakoff (1903-1990)]	<i>Was kann so schön sein</i>
 H3.23	Orchester Ilja Livschakoff [Ilja Livschakoff (1903-1990)]	<i>Punta Arena (1936)</i>
 H3.24	Orchester Ilja Livschakoff [Ilja Livschakoff (1903-1990)]	<i>Zwei in einem Auto (1931, Gesang: Leo Monosson)</i>
 H3.25	Orchester Ilja Livschakoff [Ilja Livschakoff (1903-1990)]	<i>Rosa, reizende Rosa (1932, Gesang: Marcel Klass)</i>
 H3.26	Orchester Barnabas von Géczy [Barnabas von Géczy (1897-1971)]	<i>Doktor, was soll ich machen (1931)</i>
 H3.27	Orchester Barnabas von Géczy [Barnabas von Géczy (1897-1971)]	<i>Pusztá Fox (1935)</i>
H3.28	Orchester Barnabas von Géczy [Barnabas von Géczy (1897-1971)]	<i>Das Lied der Pusztá (1933, Gesang: Eric Helgar)</i>

Galerie 4

Galerie-Titel, Nr.	Band, Orchester		Titel
	Seite – a –		
	Tangos...		
🎵 H4.1	Ángel Villoldo (1868-1919)	Salonorchester Trocadero	<i>El Choclo (1903)</i>
🎵 H4.2	Ángel Villoldo (1868-1919)	Orchester Alfredo De Angelis (1910-1992)	<i>El Choclo (1903)</i>
🎵 H4.3	Gerardo Matos Rodríguez (1897-1948)	Orchester Eduardo Bianco (1892-1959)	<i>La Cumparsita (1916)</i>
🎵 H4.4	Oscar Molina	Orchester Eduardo Bianco (1892-1959)	<i>Idólatría (1911)</i>
🎵 H4.5	Curt Hasenpflug	Orchester Juan Llossas (1900-1957)	<i>Jolita (1939)</i>
🎵 H4.6		Orchester Emil Rooz (...)	<i>Vision (1935)</i>
🎵 H4.7	Milde, Meissner	Orchester Robert Gaden (1983-1985)	Das ganze Leben ist nur ein Glücksspiel (1937)
🎵 H4.8	Winkler	Orchester Robert Gaden (1983-1985)	Liebst du mich (1936)
🎵 H4.9	Friedrich Schröder (1910-1972)	Gesang: Johannes Heesters (* 1903)	Man müsste Klavier spielen können (1941)
	Seite – b –		
	...und Tango-Schlager		
🎵 H4.10		Gesang: Curt Bois (1901-1991)	Guck doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin
🎵 H4.11		Gesang: Curt Bois (1901-1991)	Kitschtango

	Aus dem Repertoire der Kapelle Klose		
 H4.12	<i>Bach Gounod</i> (1818-1893)	Orchester Dol Dauber (1854-1950)	<i>Ave Maria (1931)</i>
 H4.13	<i>Peter Tschaikowsky (1840-1893)</i>	Orchester Dajos Béla [Dajos Béla (1897-1978)]	<i>Chant sans paroles</i>
 H4.14G 	<i>Johann Strauß</i> (1825-1899)	Orchester Alfredo Campoli [Alfredo Campoli (1906-1991)]	<i>Frühlingsstimmen</i>
 H4.15G 	<i>Emmerich Kálmán</i> (1882-1953)	Orchester Edith Lorand [Edith Lorand (1898-1960)]	<i>Gräfin Mariza</i>
 H4.16G 	<i>Camillo Morena</i> [= Carl Mises] (1867-1940)	Orchester Dajos Béla [Dajos Béla (1897-1978)]	<i>Hallo , hallo, hier Wien 1</i>
 H4.17G 	<i>Camillo Morena</i> [= Carl Mises] (1867-1940)	Orchester Dajos Béla [Dajos Béla (1897-1978)]	<i>Hallo , hallo, hier Wien 2</i>
 H4.18	<i>Emil Waldteufel</i> (1837-1915)	Gronauer Salonorchester	<i>Schlittschuhläufer</i>
 H4.19	<i>Leon Jessel</i> (1871-1942)	Orchester des Palais de Danse	<i>Der Rose Hochzeitszug</i>
 H4.20	<i>Giulio De Micheli</i> (1899-1940)	Orchester Dol Dauber [Dol Dauber (1894-1950)]	<i>Kiss 1929</i>
 H4.21G 	<i>Auguste Bosc</i> (1868-1945)	Orchester Edith Lorand [Edith Lorand (1898-1960)]	<i>Rose mousse</i>
 H4.22	<i>Jean-Gabriel Marie</i> (1907-1928)	Cello: Richard Moritz (1986)	<i>La Cinquantaine</i>
 H4.23	<i>John Philipp Sousa</i> (1854-1932)	Gronauer Salonorchester	<i>Stars and Stripes</i>

Galerie 5

Galerie-Titel, Nr.	Band, Orchester		Titel
	Seite – a –		
	Lieblingsstücke aus Konzertsaal und Salon		
🎵 H5.1	Richard Eilenberg (1848-1927)	Salonorkest Tro- cadero	<i>Petersburger Schlittenfahrt</i>
🎵 H5.2	Richard Eilenberg (1848-1927)	Salonorkest Tro- cadero	<i>Die Mühle im Schwarzwald</i>
🎵 H5.3	Fritz Kreisler (1875-1962)	Salonorkest Tro- cadero	<i>Liebesleid</i>
🎵 H5.4	Johann Strauss (1825-1899)	Berliner Sympho- niker	<i>Annenpolka</i>
🎵 H5.5	Johann Strauss (1825-1899)	Berliner Sympho- niker	<i>Tritsch-Tratsch- Polka</i>
🎵 H5.6	Johann Strauss (1825-1899)	Berliner Sympho- niker	<i>Radetzki-Marsch</i>
🎵 H5.7	Johann Strauss (1825-1899)	Berliner Sympho- niker	<i>An der schönen blauen Donau</i>
🎵 H5.8	Johann Strauss (1825-1899)	Berliner Sympho- niker	<i>Rosen aus dem Sü- den</i>
🎵 H5.9	Leo Fall (1873-1925)	Wiener Symphoni- ker	<i>Rose von Stambul</i>
🎵 H5.10	Franz von Suppé (1819-1895)	Berliner Sympho- niker	<i>Fatiniza-Marsch</i>
🎵 H5.11	Richard Heuberger (1840-1914)	Wiener Symphoni- ker	<i>Opernball-Walzer</i>
🎵 H5.12	Iosif Ivanovici (1845-1902)	Bernd Puschmann	<i>Donauwellen</i>
🎵 H5.13	Max Oscheit (1880-1923)	Die Cöllnschen Salonlöwen	<i>Im Zigeunerlager</i>
🎵 H5.14	George Boulanger (1893-1958)	Orchester George Boulanger [George Boulanger (1893-1958)]	<i>Gruß an Franz Liszt</i>

	Seite – b –		
	„Leise“ Original- kompositionen für Salon- orchester		
 H5.15	<i>Antonin Rázek</i> (1852-1929)	Orchester Dol Dauber [Dol Dauber (1894-1950)]	<i>Katzen-Ständchen</i>
 H5.16G	<i>Auguste Bosc</i> (1868-1945)	Orchester Paul Godwin [Paul Godwin (1902- 1982)]	<i>Rose mousse</i>
 H5.17	<i>Gaetano Lama</i> (1886-1950)	Orchester Dol Dauber [Dol Dauber (1894-1950)]	<i>Cara Piccina</i>
 H5.18	<i>Gulio De Micheli</i> (1899-1940)	Orchester Dol Dauber [Dol Dauber (1894-1950)]	<i>Kiss</i>

Galerie 6

Galerie-Titel, Nr.	Interpret		Titel
	Seite – a –		
	Unterhaltungs- musik in der NS-Zeit (1940-1944)		
 H6.1	Heinz Goedecke (1902-1959)		Eröffnungsansage
 H6.2		Herms Niel (1888- 1954)	<i>Rosemarie-Marsch</i>
 H6.3	Willy Schneider (1905-1989)	Willy Ri- chartz (1900- 1972)	<i>Wovon kann der Landser denn schon träumen,</i>
 H6.4		Herms Niel (1888- 1954)	<i>Erika</i>
 H6.5	Lale Andersen (1905-1972)	René Fried- rich W. Tie- demann	<i>Der Junge an der Reling</i>
 H6.6	Lale Andersen (1905-1972)	Norbert Schultze (1911- 2002)	<i>Lili Marleen</i>
 H6.7	Wilhelm Strienz (1900-1987)	Werner Bochmann (1900- 1993)	<i>Heimat, Deine Sterne,</i>
 H6.8	Lale Andersen (1905-1972)	Fred Ray- mond (1900- 1954)	<i>Es geht alles vor- über, es geht alles vorbei,</i>
 H6.9	Zarah Leander (1907-1981)	Michael Jary (1906- 1988)	<i>Davon geht die Welt nicht unter</i>
 H6.10	Hans Albers (1891-1960)	Allan Gray (1909-1973)	<i>Flieger, grüß mir die Sonne</i>
 H6.11	Zarah Leander (1907-1981)	Michael Jary (1906- 1988)	<i>Es wird einmal ein Wunder gesche- hen...</i>

Galerie 7

Galerie-Titel, Nr.	Band, Orchester		Titel
	Seite – a –		
	Fernweh und (Südsee-) Träume		
 H7.1	Erich Kaschubec (1899-1945)	Orchester Barnabas von Géczy [Barnabas von Géczy (1897-1971)]	Mexikanische Serenade
 H7.2	Peter Kreuder (1905-1981)	Gesang: Johannes Heesters (* 1903)	<i>Ich werde jede Nacht von Ihnen träumen (1938)</i>
 H7.3	Peter Kreuder (1905-1981)	Gesang: Rudi Schuricke (1913-1973)	<i>Eine Insel aus Träumen geboren ist Hawaii</i>
 H7.4	Harald Kirchstein (...)	Gesang: Elena Lauri (1907-1961)	<i>Träumen von der Südsee</i>
 H7.5	Paul Abraham (1892-1960)	Gesang: Harald Paulsen (1895-1954)	<i>Blume von Hawaii: Bin nur ein Jonny (1931)</i>
 H7.6	Paul Abraham (1892-1960)	Gesang: Fritz Steiner (1896-1977), Rosy Barsony (1909-1977)	<i>My little boy (1931)</i>
 H7.7	Paul Abraham (1892-1960)	Gesang: Martha Eggerth (* 1912)	<i>Du traumschöne Perle der Südsee (1931)</i>
	Seite – b –		
	Kleine Operetten- Chronologie auf Schellack		
 H7.8G 	Johann Strauß (1825-1899)	<i>Berliner Philharmoniker (1933)</i>	<i>Fledermaus (1874)</i>
 H7.9G 	Johann Strauß (1825-1899)	<i>Orchester Edith Lorand [Edith Lorand (1898-1960)]</i>	<i>Fledermaus (1874), Gronau-Enschede 1938</i>
 H7.10G 	Johann Strauß (1825-1899)	<i>Orchester des deutschen Opernhauses (1934)</i>	<i>Zigeunerbaron (1885), Gronau-Enschede 1938</i>
 H7.11G 	Franz Lehár (1870-1948)	<i>Orchester Edith Lorand [Edith Lorand (1898-1960)]</i>	<i>Witwe (1905)</i>

 H7.12G 	Emmerich Kálmán	<i>Orchester Edith Lorand [Edith Lorand (1898-1960)]</i>	<i>Mariza (1924)</i>
 H7.13	Jean Gilbert (1879-1942)	<i>Gronauer Salonorchester</i>	<i>Uschi Vorspiel (1925, Gronau-Enschede 1935/36)</i>
 H7.14	Jean Gilbert (1879-1942)	<i>Gronauer Salonorchester</i>	<i>Uschi Szene (1925, Gronau-Enschede 1935/36)</i>
 H7.15G 	Emmerich Kálmán (1882-1953)	<i>Orchester Edith Lorand [Edith Lorand (1898-1960)]</i>	<i>Zirkusprinzessin (1926)</i>
 H7.16	Ralph Benatzky (1884-1957)	<i>Gesang: Max Hansen (1897-1961)</i>	<i>Im weißen Rössl 1930</i>
 H7.17G 	Ralph Benatzky (1884-1957)	<i>Orchester Ilja Livschakoff [Ilja Livschakoff (1903-1990)]</i>	<i>Im weißen Rössl 1930</i>
 H7.18G 	Nico Dostal (1895-1981)	<i>Orchester der Staatsoper Berlin (1938)</i>	<i>Clivia Potp. (1933)</i>
 H7.19G 	Nico Dostal (1895-1981)	<i>Orchester Bernhard Etté (1898-1973)</i>	<i>Clivia 1</i>
 H7.20G 	Nico Dostal (1895-1981)	<i>Orchester Bernhard Etté [Bernhard Etté (1898-1973)]</i>	<i>Clivia 2</i>
 H7.21	Nico Dostal (1895-1981)	<i>Orchester Egon Kaiser (1934)</i>	<i>Clivia Du bist mir so</i>
 H7.22	Nico Dostal (1895-1981)	<i>Kleines Orchester des Reichssenders Frankfurt (1938)</i>	<i>Clivia, Man muss doch ab und zu verreisen</i>
	Fliegerlieder		
 H7.23	Allan Gray (1909-1973)	<i>Gesang: Hans Albers (1891-1960)</i>	<i>Flieger, grüß mir (1932)</i>
 H7.24G 	Allan Gray (1909-1973)	<i>Orchester Paul von Beky (1903-_)</i>	<i>Flieger (1932)</i>
 H7.25	Allan Gray (1909-1973)	<i>Orchester Ben Berlin (1900-</i>	<i>Fliegerlied (1932)</i>
 H7.26			<i>Fliegerkameraden</i>
 H7.27	Peter Kreuder (1905-1981)	<i>Orchester Goldene Sieben (1934-1940)</i>	<i>Capriolen (1937)</i>
 H7.28	Werner Bochmann (1900-1993)		<i>Ein Flieger hat den Bogen raus (Quax) (1941)</i>

	Johannes Heesters		
 H7.29G 	Friedrich Schröder (1910-1972)	aus der Operette „Hochzeitsnacht im Paradies“ (1941), Orchester des Metropol-Theaters, Berlin, Gesang: Johannes Heesters (*1903)	<i>Ein Glück, dass man sich so verlieben kann</i>
 H7.30G 	Friedrich Schröder (1910-1972)	aus der Operette „Hochzeitsnacht im Paradies“ (1941), Orchester des Metropol-Theaters, Berlin, Gesang: Johannes Heesters (*1903)	<i>Ich spiel mit dir</i>
 H7.31	Friedrich Schröder (1910-1972)	Gesang: Johannes Heesters (* 1903)	<i>Man müsste Klavier spielen können (1941)</i>
	Zeitzeugen im Gespräch		
 H7.32	.Gerda Holsträter, Magdalene Schlömer-Bauer, Richard Moritz, Alfred Dragstra	<i>Inge Averdunk (1986)</i>	<i>Interview Zeitzeugen</i>
 H7.33	Richard Moritz (Konzert in Gronau, 1986)		<i>La Ciquantaine</i>
 H7.34		<i>Dirk Terbahl (2006)</i>	<i>Anneliese ten Bokum über „Insel der Träume“</i>
 H7.35		<i>Dirk Terbahl (2006)</i>	<i>Anneliese ten Bokum über J. v. Ostau 1</i>
 H7.36		<i>Dirk Terbahl (2006)</i>	<i>Anneliese ten Bokum über J. v. Ostau 2</i>

Galerie 8

Galerie-Titel, Nr.	Band, Orchester		Titel
	Seite – a –		
	Filmmusik		
 H8.1	Hans Martin Majewski (1911-1997)		<i>Froher Morgen</i> („Urlaub auf Ehrenwort“, 1955)
 H8.2	Hans Martin Majewski (1911-1997)		<i>Zum Tanztee mit Alice</i> („Menschen im Hotel“, 1958)
 H8.3	Hans Martin Majewski (1911-1997)		<i>Wenn du mich fragst</i> („Liebe will gelernt sein“, 1962)
 H8.4	Hans Martin Majewski (1911-1997)		<i>Zaza-Walzer</i> („Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“, 1957)
	Stummfilm- musik – heute		
 H8.5	Leonard van Goudoe-ver	Max Tak Orchester	<i>Zu Charlie Chaplin: „Goldrausch“ (1925)</i> <i>Eating well prepared shoes</i>
 H8.6	Leonard van Goudoe-ver	Max Tak Orchester	<i>Zu Charlie Chaplin: „Goldrausch“ (1925)</i> <i>New Year's Eve</i>
 H8.7	Leonard van Goudoe-ver	Max Tak Orchester	<i>Zu Charlie Chaplin: „Goldrausch“ (1925)</i> <i>Happy end</i>
	Kino-Orgeln		
	Amsterdam		
 H8.8G 	Paolo Tosti (1846-1916)	Orgel: Pierre Palla (1902-1968), Cello: J. van der Meer	<i>Good bye</i>
 H8.9G 	Jules Massenet (1842-1912)	Orgel: Pierre Palla (1902-1968), Cello: J. van der Meer	<i>Elegie</i>
 H8.10	Vincent Lopez (1895-1975) and Johnny Morris (1916-1999)		<i>Knock, knock who's there</i> (1936)

	Berlin/ Potsdam		
 H8.11G 	Gerhard Mohr (1901-1979)	Orgel: Horst Schimmel- pfennig (1912-1990)	<i>Dann wird es langsam wie- der Herbst (1935)</i>
 H8.12	Louis Ganne (1862-1923)		<i>Marche Lorraine (1892)</i>
 H8.13	Ernst Fischer (1900-1975)		<i>Tarantella (1936)</i>
	Seite – b –		
	Tonfilm- schlager und Tonfilm- operetten		
	Kino und Ton- film als Schla- ger-Thema		
 H8.14	Fred Raymond (1900-1954)	Gesang: Max Raabe (*1962)	<i>Mein Bruder macht beim Tonfilm die Geräusche</i>
 H8.15	Friedrich Holländer (1896-1976)	Orchester Paul Godwin (Paul Godwin [1902-1982]), Gesang: Curt Bois (1901- 1991)	<i>Sing mir den ganzen süßen Kitsch der Liebe ins Ohr [Kitsch-Tango]</i>
 H8.16	unbekannt	Tanzorchester	<i>Willst du nicht ins Kino gehn?</i>
 H8.17	Werner Richard Hey- mann (1896-1961)	Gesang: Leo Monosson (1897-1967)	<i>Wenn ich sonntags in mein Kino geh</i>
	Liebe und Freundschaft		
 H8.18G 	Werner Richard Hey- mann (1896-1961)	Orchester Julian Fuhs (1891- 1975)	<i>Liebling (1930)</i>
 H8.19	Werner Richard Hey- mann (1896-1961)	Gesang: Heinz Rühmann (1902-1994)	<i>Ein Freund (1930)</i>

 H8.20	Robert Stolz (1880-1975)	Lewis-Ruth-Band, Gesang; Margarete Schlegel und Ernst Verebes	<i>Die Liebe ist wie ein Tonfilm (1931)</i>
 H8.21	Franz Wachsmann (1906-1967)	Gesang: Franziska Gaál (1901-1972)	<i>Ach wie oft (1932)</i>
	Sehnsuchts-Orte		
 H8.22G 	Werner Richard Heymann (1896-1961)	Orchester Lajos Barany (...)	<i>Eine Nacht in Monte Carlo (1931)</i>
 H8.23	Bearb.: Werner Richard Heymann (1896-1961)	Original-Dietrich-Schrammel-Quartett, Gesang: Paul Hörbiger	<i>Das muss ein Stück vom Himmel sein (1931)</i>